

Πώς αντιμετώπισαν οι ηρωίδες των κειμένων Τα τρία καρφιά του Α. Κανάκη και Η μάνα του αγνοούμενου της Α. Σμυρλή, το πρόβλημα τους:

Από τη μια στο κείμενο της κυρίας Αγγελικής Σμυρλή, η πρωταγωνίστρια είναι η Θεία Ευτυχία. Ο τρόπος που αντιμετώπισε η πρωταγωνίστρια τον χαμό του υιού της Αλέξανδρου ήταν πολύ μυστήριος. Αρχικά ήταν όρθια και πολύ γρήγορα έψαξε ένα κάθισμα. Κάθισε και ακούμπησε το δεξί της χέρι στο τραπέζι. Έσφιξε το κεφάλι της και ... δεν ξέσπασε σε λυγμούς. Αντιθέτως, πετάχτηκε πάνω και είπε «πρέπει να βρούμε τρόπο να φύγουμε αμέσως, για τη Λευκωσία». Λογικά σκέφτηκε πως ήταν ο μόνος τρόπος να σώσει τα εγγόνια της, τις αθώες ψυχές.

Από την άλλη στο ποίημα του κύριου Άντη Κανάκη πρωταγωνιστούσε μία πληγωμένη μάνα. Ο τρόπος που αντέδρασε η μάνα ήταν πολύ οδυνηρός. Αρχικά, πάγωσε το σώμα της και δεν έβγαλε άχνα. Το μόνο που έκανε ήταν να κοιτάει τα γυμνά καρφιά με βουρκωμένα μάτια. Καθώς δεν άντεξε έβγαλε ένα απεγνωσμένο μουγκρητό πόνου.

Γιώργος Αντρέου
Στ' τάξη